

السياسة الجديدة

للإعلام والتليفزيون



الأهرام

العدد ١٦٢٨ - ٥ يناير ١٩٦٦ - 5 JANUARY 1966 - 1628 - ٤٠ ماينا

- وزير الإرشاد يعلن : سياسة جديدة للإذاعة والتليفزيون
- ادجار ستو : السلام في فيتنام
- نجيب محفوظ يرد على عزيز أباظة
- أخرجد : مجلة ضاحكة
- من مليونيرة إلى خادمة وبالعكس !

زمالك ! زمالك !

تصوير : أحمد عبد العزيز





رسالة من المجرر

بعض القراء يفتخرون آخر ساعة من الشمال
للجين .. لأنهم يفضلون أن يبدأوا بقراءة آخر جلد !

والبعض الآخر يبدأ من الجوين للتشمال ..
حتى إذا ما وصل إلى « آخر جلد » قلب الصفحات
بسرعة . وقلب شفتيه بالردة !

وعند آخر ساعة الآن رسائل تطالب بالقلم
« آخر جلد » وأخرى تطالب بزيادة عدد صفحاتها .
بالإضافة إلى رسائل تنادى بتوزيعها مستقلة ..
حتى يمكن للقراء الاحتفاظ بها في مجموعات !

على أن « آخر جلد » ليست وحدها التي تنزع مثل
هذا الفتاوى في الآراء . فما من موضوع تنشره
الصحف . بغض النظر عن أهميته . إلا ويثير القراء
معه أو عليه .

فمقول الناس تختلف كبرهومات الأصابع ..
والذواهم تختلف أيضا .

وعلى الصحيفة رغم ذلك أن ترضي الجميع ..
وهي مهمة تبدو للوهلة الأولى مستحيلة فأجاب الناس
عكسا مختلفين .

ولكن التجربة تقول : غير ذلك !

فقد ثبت أن الناس يقولون على قراءة ما لا يرضيهم
من آراء وأفكار بنفس التسلف الذي يقولون به على
قراءة ما يرضيهم :

فهم يستطيعون على الرأي المخالف .. ولكن
يرضون كل الرضى عن الصحيفة التي تنشره ..

للقارئ . لا يريد من صحيفته أن تكون صدق
للكار هفط . وأنسا يريد أيضا أن تعكس له
الأفكار الآخرين .. وتفتح له التوافد على الدنيا
كما هي .. لا كما يتصورها أو كما يريدنا ..

ولولا هذه الحقيقة . لما أدت الصحافة دورها
كمسير بين الناس .. وبوطة تتفاعل فيها الأفكار
.. ولولاها لما وجد الكاتب أحدا يقرأ له إلا أهل
بيته ..

شي . وأخذ يصرف القارئ عن قراءة الرأي الذي
لا يرضيه : هو أن يشعر بأن كاتبه غير مكلف .

ولهذا . فالتأني كلما ارتفع توزيع آخر ساعة
لا نعلم من ذلك أن القراء الزادوا أيضا عما تقول .
أو استمتعوا به .. إنما نعلم أنهم الزادوا لذة في
صداها وإخلاصها !

((آخر ساعة))



في ميدان الحسين .. كانت السهرة حتى الفجر .. كما
هي العادة دائما في رمضان .

وفي النوادي القبلية .. كانت السهرة حتى الفجر أيضا .. مع
كربيات العام الذي مضى . وأمال العام الذي ولد .

الصورتان بعدسة المصور : محمد سعيد .

نقطة الأسبوع ..

دقتها وذلك لت مساوية مرصده، ونوتاتيل
 لا جاء إمبرك زينيث عام ١٩٠٥ في
 - ونوتاتيل مستويات مختلفة لتساوية
 وأعطى من هذا، فقد حققت تقدمها في
 ذات الأوساط، في الدقة، بالاضافة إلى
 هذا الانتصار يوضح لماذا يتقدمون
 الساعات الخبيرين بالمشاورين وضو
 ساعة زينيث، وهي تقدم للساعات
 حقيقته، ولأنها تقدم منحتك استشارة
 اقرب وتكون لزيينيت.

مائة عام من الصناعة في أعالي
 صينيها كلها شاهد لها أعظم
 حازها عام العن الأنافة في أجمل
 أشكالها تتوحد عظمة ساعات زينيث
 هذا التوافق الكامل بين الفن والصناعة
 في إنتاج ساعة زينيث فتدرك أنها
 العشرات الخمس والتوسيع الذي لم يكن
 بالتواضع سامية زينيث
 إلى زينيث، وفي زينيث لم يدركها التوسع
 فتدركت مكانها العالمية وحفاظها بمستوى

زينيث
 ١٠٠ عام من التوافق
 بين الأنافة والفن في الصناعة



GX 40-176
 ذهب عيار ١٨ قيراط
 مشعور بالفضة ومن

ZENITH

The American
 University in Cairo

زينيث ... فتيحة حمت



RX 213
 ذهب عيار ١٨ قيراط

GX 40-176 -٢
 ذهب عيار ١٨ قيراط

RX 7127 -٣
 ذهب عيار ١٨ قيراط

GX 20-1164 -٤
 ذهب عيار ١٨ قيراط

GX 7160 -٥
 ذهب عيار ١٨ قيراط

شهادة للقاهرة !

لم تخسر أحدًا
ولم تخسر نفسها

بكلهم : فيليب جيليب

الفرى الصالحة لأن نتعهد من أجل هدف
محدد يصفى الاستثمار بالتضامن بين
كل أعضاء الاستثمار .. كسبتها ولم
تخسر نفسها !

وهذا الكسب لا يرضى كبريانا
بقدر ما يجب أن يثير فينا كل الإحساس
بمساهمة مسئوليتنا الكبرى . إن غاية
جديده هي أمريكا اللاتينية تنضم إلى
الحركة التضامنية للتضامن العالمي ..
وبكل المشاكل المتوقعة وغير المعروفة
هيمدأ عهد التضامن بين العارات الثلاث
بأكبر هجوم مضاد بعد أعوام من
الدفاع والانحصار شهدتها القوى
المعدية للاستعمار والاستثمار الجديد

وفي ظل التشكيل الجديد لا تزال
بعض الآراء التي تتخذ أنها لم تبرز
نصرا في اللحظة الجديدة تأمل بتفكير
أخرى . فأمريكا اللاتينية بكل فرصها
والدافقة وتجاربها كقضايا النوى مرتع
لرود أعمال « عسيرة » فرعتها أعوام
كثيرة من القهر الاستعماري الذي
يؤثر الجنون .

ولكن بعد كل هذه الخبرة الطويلة
والتمرس بتضاربات أعلى الجدار
ووحوش الأعماق المظلمة ، ليس هناك
شك في أن الفاعلة لم تعد وحدها
القادرة على الوصول بأمان إلى الشواطئ
الدائسة .. لقد صمها وتبناها
الكثيرون .

فيليب جيليب

وما ينطبق على الوطنيين الكبارين انطبق
بدرجات متفاوتة على مختلف التيارات
الأخرى التي ظهرت على شكل نزاع
قومي أو مذهبي أو مشاكل حدود في
صعوف حركة التحرر والتضامن
نفسها .

ولقد أسى فهم موقف القاهرة في
البدائية من أحداث كثيرة ، وأصبح
من الأسس أن تنفذ القاهرة - بكل
نواياها الحسنة - هذا الحسنة - وكل
الانحصار والاضيقاء - ولم يكن هناك
أكثر يسرا من أن تضاد جانبيا لفتت
تأنيبا بضمين من أخطار المزملة . وكان
من الممكن أن تتجنب القاهرة أيضا
إبردة كالفريق (أصابت ملامحها بدمع
توقا وكثيرة وتورقة) ليس أكثر منها
إطلاقا بين أعضائها ورواق سلاح ..
ولكن بعد تضارب كثيرة وربما أخطأ
الكثير - وليس هذا هيبا - عرفت
القاهرة أن هذا هو الطريق الصعب
وهو الطريق الحق .

وبعد تضارب كثيرة وأخطاء كثيرة
أيضا من جانب الآخرين أحس الذين
اتحادوا بالمواقف إلى هذا الفريق أو
ذاك (دمع من الذين اتحدوا بالاضالع)
أن الانحياز الوحيد يجب أن يكون
للبدائية . وأكثر من هذا وذلك أدرك
القطاب الخلف أيضا بدرجات متفاوتة
أن القاهرة هي الجسر الوحيد الباقى
لإمكانية المصل المشترك بينهم أيا
كانت الخلافات . ومن هنا كسبت
القاهرة بعد جهد صحن في مشقتها كل

العصبي المونيتي مثلا إلى أعلى ذراعه
قادت تنقسم فيه حركة التحرر
والتضامن إلى فريقين لشدة الحبل ..
فريق يرى الطريقة السيفانفيل
الوسائل لتصفية الاستثمار « آخر
يرى العكس .

وكان من الممكن ألا تؤدى العصبية
حتى إلى انحصار هذا الفريق أو ذاك
بل إلى انقطاع الحبل نفسه وفرض
المنظمة في ظروف تفكك لم تشهد
حركة التحرر من قبيل - وتقصيع
وتقصيع لا مجال لطويلة كل الصدى
السياسة التي تسك بطرق الحبل من
هنا أو هناك .. ولكن القاهرة
استطاعت ومعها آخرون أن تلتصق
أفطر أدوارها وأضعها في « حياة »
لا تجردها من موقف توري ولا تعلق
بها في « الحياز » فمع يسر بالقطعة
إلى النهاية .

وإذا كان « عدم الانحياز » في
السياسة الدولية يتطلب جرأة وحكمة
وضوحا توريا لا يتقدم عليه الكثيرون
فإن « عدم الانحياز » في صفوف
الحركة التحررية نفسها يتطلب دقة
العلماء وشجاعة أبطال الأساطير ومهارة
« الأكروبات » .

وبمثل هذه الصفات استطاعت
القاهرة أن ترى في الصحن مثلا كل
الجوانب التي تجعل منها قوة مدعومة
لمركبات التحرر رغم المواقف السوفيتي
.. وأن ترى في الاتحاد المونيتي كل
الجوانب التي تجعل منها سفينة طليحا
لمركبات التحرر رغم الموقف الصيني .

ليس بسبب الجغرافيا والتركز
الجيد في ملتقى القارات الثلاث وتكر
اختيار القاهرة مقرا لمنظمة التضامن
الجديدة بين أمريكا وآسيا وأمريكا
اللاتينية .

ولكن بسبب التاريخ .

فبين تيارات متباينة ومتناقضة في
أطار الحركة التحررية لقارات آسيا
وأفريقيا استطاعت القاهرة منذ عام
١٩٥٨ . بداية إعلان منظمة التضامن
السياسي (أن تشارك وتوجه عبرات
الصدى الأخرى التي تقف في نفس
الصف بمدح أو أخرى دون أن تخسر
قوة من هذه القوى ودون أن تخسر
نفسها أيضا .

ورغم وضوح الميخذ أمام حركة
التحرر وحركة التضامن الآسيوي
الافريقي ، ورغم الوحدة المفترضة
بسبب التاريخ والهدف المشترك فإن
السياسة في هذا التباد لم تكن تقل
خطورة عن السياسة بمبادئ السياسة
« الدولية » - الخطرة .. إذا هدأت
يوما في السطح بسبب تضامن الله
نفس الأعمال دائما أسداك (عفرش)
المفترسة والحيثان والتساميح ..

ولقد انكسرت على حركة التحرر
والتمسا « وحركة التضامن أحد
مطيحاتها » كل أنواع الصراعات
والشواورات بين القوى الكبرى العادية
من ناحية وبين ذلك ميثبا . وقرب
القوى الكبرى الصديقة من ناحية
أخرى وكان ذلك مشكلة المشاكل .
وبعد - وقت - عندما وصل الصراع



لتي صمعه في جالت مسطوط
حرة .
● لم يتجاوز الرابعة والتسعين من
عمره .
● خرج مرتين في ١٩٥٣ و ١٩٥٨ أثناء
تنشيطه السياسي وعضه الصقوى في
جرح الصالحات .
● أصبح عضوا متبسا بعد الثورة
ثم ذكرا للشهيد والفتاة .
● من أبرز القاديين لخدمة الفسود
البرقي في حيلة طليح الفاتير .
● تولى منصب العمى العام في قضايا
نحو الفرد المائل .
● في أكتوبر من عام ١٩٦٢ انتخب
رئيسا لجنة العلاقات الخارجية
التيانية لخدمة الحرية للتحرر في
لقوة الاشتراكية في كويا .
● اختار رئيسا لجنة التصنيع في ظل
التضامن بين القارات OCEI منذ
من الجهد في حركة الأمم المختلط
في باريس منذ الفجر .

القومندان مهندس ؟

عتماني سيموجوس جوروان
● وزير الإنتاج والتسويق في كويا
● رئيس لجنة التضامن لفرق كويا
في ١٩٦٨ .
● عضو اللجنة التصنيعية لفرق القارات
OCEI .
● قاد بلوز في الحركة الطلابية
والتيانية القوية عندما كان طالبا
بكلية الهندسة في جامعة كويا .
● كان عضوا في حزب كويا ٦٦ بوليف
بوظيفة كسكر .
● ساعد « باليس » لتنشيط النوى
الاشتراكية في كويا .
● كانت الثورة في كويا .
● شقيق كميلو سيموجوس القائد
الإقليمي السابق للفرق الكوي
وأبرز خيرة حزب التضامن والحق

الكوبي ..
الزى ثولى صمعة
بن بركة !

في طريق الحل ..

أعنف أزمة بين الأردن ومنظمة فلسطين

أما الإلية أن الواسطة بين الإذن ومطلبة التصدير المستكنة (طريقها) إلى التراجع فقد توصل الطرفان إلى الاتفاق
في ٧ نقاط من المسائل التسع التي أثارها طولان التطوير المفصلة أليمة حدان بين الطرفين كان أساسها الإذاع على التوافق بين قضية
المستكنين. وفي هذه المصديدين تقرير كامل على أساس مشن ومجته الفخر : أحمد الشافعي من مخيلة التصدير وأورو المحيط
بالأذن من بلاده. أن الواسطة تقرر وجهتي النظر بشأن قضية الخلاف كان بامانة ودون تطليق.



مجال البحث العسكري والتنمية من أجل
نقطة التحرير ولخص الآراء موقفه
بما يلي :

[illegible]

● يجرى تشكيل كتائب جديدة بالاستعانة
مع المنظمة بريد مدها على أربعة أقسام
ما طلبه رئيس المنظمة ورابط هذه الكتائب
على طول الخطوط الامامية .

● تقوم السلطة بالتنوعية اللازمة للتنجيد بين المواطنين في الأردن لهذه الغاية .

● تقوم الحكومة بتطبيق قانون الحرس الوطني للتنجيد الاجباري حيثما استدعت الحاجة لذلك .

● تقوم لجنة مشتركة من المنظمة والقوات
الأجنبية بتعيين عسكريات القلوب لهذه
القوات وتشاور هذه العسكريات مع

● يقوم الأردن بتسليم هذه القوات
المشتركة بين الجانبين .

● يشترك فساد من النظم في جميع مراحل هذه العملية أدركها عسكريا وماليا ويجري تحويل هذه العملية من الخصائص المرسدة للعمليات العسكرية للنظم بأشرف تقاليدها العريقة.

١ - من أصل فلسطيني فقط .
٢ - من النشطاء السياسيين . قدم الترشح
للمجلس التشريعي للتعاون الإسلامي بين الضفة الغربية
والإمارة في انتخابات البلدية وقد وحيت أهله
والزعماء والفرقة استبداداً بمدد من موالي
السلطة في الضفة الغربية منعا للترشيح
الديمقراطية المستمرة دون طية فلسطين .
٣ - **التحقيق الصحفي** : قدم الترشح
للمجلس التشريعي والتعاون الإسلامي وقد قدمت الحكومة
الإسرائيلية تسديدها لقرار التسمية الشخصية
التي اعتبرها وزير الداخلية الإسرائيلي والكت
استبداداً في ربحها للتسمية الشخصية
دون تفرق - من مخاللات - في الدفاع
عن الحق في الإبداء في سبيل في التطور
الديمقراطي في إسرائيل .
٤ - **الترشيح** : قدم الترشح
للمجلس التشريعي والتعاون الإسلامي وقد قدمت الحكومة
الإسرائيلية تسديدها لقرار التسمية الشخصية
التي اعتبرها وزير الداخلية الإسرائيلي والكت
استبداداً في ربحها للتسمية الشخصية
دون تفرق - من مخاللات - في الدفاع
عن الحق في الإبداء في سبيل في التطور
الديمقراطي في إسرائيل .

هذا مع العلم بأن التنظيمات التسمية
الاساسية في الأردن والتي تنظم كافة المواطنين
تألف من الأردن منذ فترة طويلة وجميع هذه
التنظيمات تقوم بمهمة التسمية

٦ - الإعانات والتسهيلات : تقدم
المشغري بطلب إعانات وتسهيلات لكتاب
المنظمة وموظفيها ووافي الأردن على هذه
الطلبات الذي تلحقه في إعفاء الطلبة من

جميع الرسوم التي تتقاضاها من الهوائيات والبرقيات والبريد كما والحق على اقامة شبكة لاسلكية بين مركزها في القدس وللمرورها في الخارج ومنهم أعضاء اللجنة

٧ - الطالب العسكرية : تقدم الشئرى
معد من الطالب العسكرية محلها إنشاء

كتاب مستقلة في الادوار لجيش التحرير
اللسطيني من المواطنين الاردنيين من اصل
للسطيني تكون تابعة لقيادة جيش التحرير
اللسطيني واتشاء معسكرات خاصة لاهله

الغاية في الأردن كما طلب فراس التجنيد الإجباري لهذه الغاية على المواطنين الأردنيين من أصل فلسطيني وأبدى الشكرى استعداده لتقديم الأسلحة للمواطنين وقد أحاطت الأردن بأنه على استعداد للتعاون مع المنظمة في

● الأردن يمتلك أطول حدود مشتركة
ومفتوحة مع العدو وهو لذلك يشكل
القتل الحقيقي ؛ العرب في حالة هجوم
إسرائيلي كاسح وشيك في المستقبل ذاته
على القدس والسريل على إسرائيل

وجهة نظر الأردن

والآن لنبدأ المناقشة ولنستمع إلى رأي حكومة الأردن حول المباحثات التي جرت

بينها وبين الشقي ومثلي منظمة التحرير
القطرية يلخصه لنا في اقول
الخطيب السيد الاردني في القاهرة
قال : لقد عرض السيد الشقي مددا

من الطلاب على الحكومة الأردنية وكان موقف الحكومة منها كما يلي :

١ - بالنسبة لبروتوكول النظفة : طلب التصديق اقرار بروتوكول نقل الفلسطينيين

والقائم عليهم وعلى الحكومة هذا
الطلب واشترطت الي أنها كانت ولست هذا
البروتوكول خلال مؤتمر القمة الثالث
وأكدت استعجابتها لكل ما تضمنه طلب

النظية في هذا الموضوع .
واكدت استجابتها لكل ما تضمنته طلب
التشريع الواقعة على اقتراحه باجراء
انتخابات عامة للمجلس الوطني الفلسطيني

وأن نظام انتخابي معين ووافقت الحكومة الأردنية على هذا الطلب من حيث المبدأ وتمهدت بتقديم جميع التسهيلات اللازمة لهذا الشأن .

٧ - الجباية الشعبية : طلب الثمن
ليول الحكومة جميع بنود مشروع الجباية
الشعبية تقدم من النظار للدولة العربية
وقد وافقت الحكومة أولا على مشروع
القانون الذي تقدم اليها

أمدته النهضة واستعادت الحكومة لدمه لدى دول الجامعة العربية وأعيدت لمثلها إلى مثلها لدى الجامعة بذلك وقد أبد القسوس الإردني هذا النوع ووافقت

الحكومة على قيام المنظمة بالصيانة التسمية المنظمة من جميع المواطنين في الأردن كما وافقت على اقتطاع نسبة من مرتبات جميع موظفي الدولة في الأردن وليس من الذين هم

وما هي حقيقة الأمة التي تعيشها منظمة التحرير الفلسطينية ؟ وما هي القضايا التي أتت الشعوب

ولما فتحت معاهدات التجارة مع الأردن
وهل صحيح أن استراتيجية السياسة
الأردنية تتألف من مطلبين اثنين ؟

ثم .. كيف يمكن إعادة الأمور إلى نصابها
المطلوب ؟ اعني كيف يمكن إقامة تعاون فعال
والذي بين الأردن والمنظمة يستهدف جميع
القطر ؟

ولعل المدخل النظري للمناقشة يكمن في الرد على السؤال الآتي :

... لهذا ارتكز الامة منطلقا التحرير
عقوبتها على الارض وحدها بينما نجد ان
هناك حكومات عربية اخرى ترفض كل نوع
من التجهة السياسية او العسكرية لشعب

فلسطين على أراضيها وليس على اقلية
التقليدية مجرد اسم دون مستوى . ان هناك
دولا عربية يدير العمل الفلسطيني فيما
فيه مسطر ، بل ان هناك دولا لم توافق

حتى الآن على مجرد فتح مكتب المنظمة
لها ولم تسد التزاماتها تجاه المنظمة .
ان لازا يركز الهجوم على الأردن وحده
الجواب كما سمعته من خالد فاوم مدير

إذاً النظمه هو أن الأردن بالذات قد وقفت
موقفاً سليماً متيناً ولم يقدم أي بديل لأي
مطالب من مطالب الشعب الفلسطيني بل أن
حكومته تحولت تماماً بين النظمه وبين أي بديل
يخطر من أذهان النظمه والإعداد للبر...

أبعاني من أجل التطوير والاعتماد للمعركة التي أصبحت حتمية الوقوع وهذا وضع في مشي الخيوطه لهذا

● الأردن يضم ضمن حدوده الراعية القسم الأكبر لير المحتل من أرض فلسطين كما يضم كذلك القسم الأكبر عسدا من

اعلها .

● بعد اجتماع أيوب خان وشاستري في طشقند.. هل تخفى طواير الأسرى والجوعى؟



في الوقت الذي وصل فيه لال بهادور
شستري رئيس حكومة الهند ورئيس
الباكستان إلى طشقند في الاتحاد

السوفييتي بمساعدة من الحكومة السوفيتية للصلح
الغلاف بين البلدين الآسيويين ، كانت طواير
الأسرى والمحبوسين ، والذين تمقوا في الحرب
وبلغهم من العائنتهم الى مناطقها الاسلية

ل عليه التبرع التي تحت أغصانها .
 احتفلت باكستان بمرور ٤٠٠ سنة هندي
 واحتفلت الهند بمرور ٢٠٠٠ سنة
 باكستاني .

في الصورة ان تستطيع ان تعرف من منهم
الباكستاني ومن منهم الهندي



● تقرير عن
وجهتي النظر
على لسان
الشقري والخطيب

[illegible]

فأما ينطلق بالانفوس

المجلس الوطني

[illegible]

مفلح في أنف الفار!



وهذه الطريقة الجديدة في القمار
استخدمت لأول مرة هنا الأسبوع في أحد
وقتي القمار في مدينة نيويورك . الثاني
14 قمارا كل منهم يعمل ست ساعات
وميا على فترات مدة كل منها عشرون دقيقة
لفظ حتى لا يعمل القمار اللصدي !



ساعاتي رومر

انت فخري

اهتمامنا وساعاتنا - يتكلمه فيها الدقة والريعية وتظهر شخصية ماعليا
انها الساعة الشهيرة المسمى والساعة التي جميع العالم يادرسها وتقدرها
ساعة رومر - وهذا جميع القضاة العالمية : جبهة مثاقفة
الحمد - طراز كامل - فيها جميع المميزات المعقدة والمفيدة ١٠٠ عروس تاتي
الحمد - قد تدرسه تلقائيا ، فيها موزونة الى (٠٠) اسماها مصرية جدا

زيتني معصمك بساعة رومر

ROAMER

انتاج مولينيرا



رومر
الساعة الذهبية
مستندة



رومر
مستندة



زورلوتوماتيك
الوقت - لا غير
الوقت المستندة

الواقعة بكل معطاهاتها
والأدوم بالظهر السطحي
حسامي الفن الأثاري
عندما تحول سطره من العتيد
نقطه واقعة يقف بالخرابة
فانما ينال من البروز
المنحني الإطالي
يعزى على الجارة الأولى في النحت
المشاق لقطه من
لوعف : أصدا قلته للكونه امور
وباء غلبي تلمع منه روحانية



بأسير الجذيرة .. التي تعصدي كل عامين



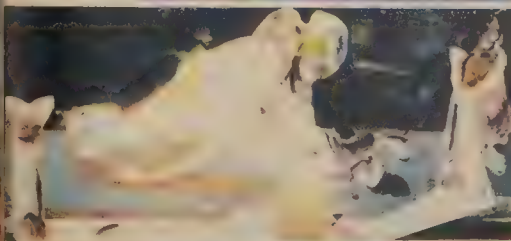
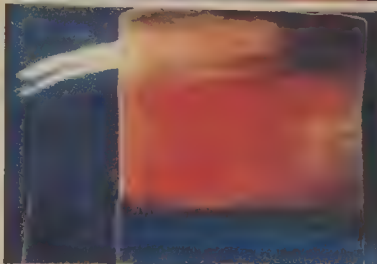
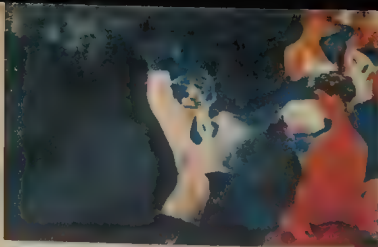
مظاهرة من الألوان في الإسكندرية



تقدم
معرض
بمبادرة
المعرض

أفكارنا العصرية في نحت

هَذَا هُوَ فَن الدُول التي صَنَعَتْ الحَضَارَات



١ - قُلُوب - - جَانَّة اَلْقَلْب لِصُور -
بَصُور اَلْأَسَاسِي - اِيْمَانِيَا رَسْمِيَا - ط
بَصِي اَلْجَوَانِب اَلْإِنْسَانِيَّة مَاسْلُوب لَأَج
فِي هَذِهِ اَلْمَرْيَاة رَسْمِيَّة

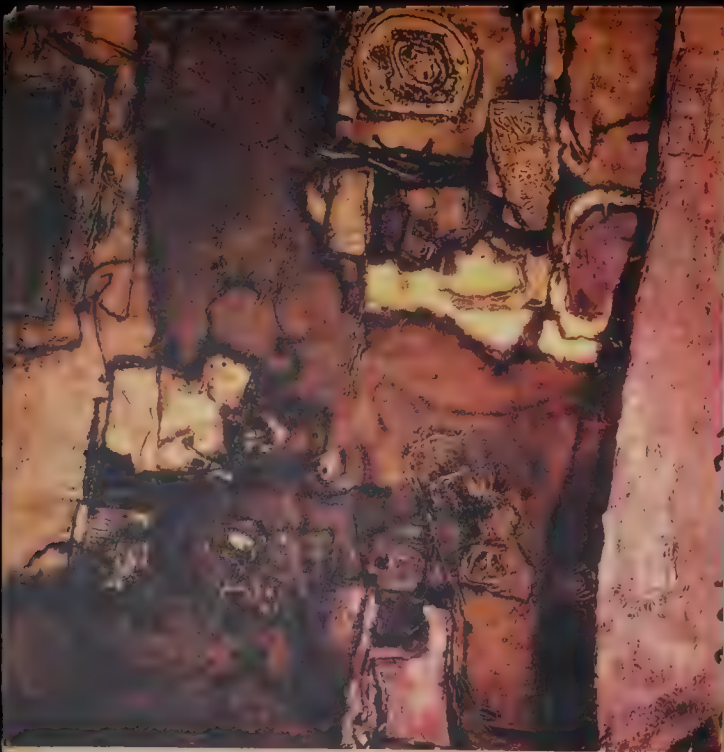
٢ - قُلُوب بِرِ عَزَائِد - - جَانَّة لَأَيَّة
صُور - لِلصُّور اَلْيُورُوسِيَّة
- مَحْمُودِيَّة كَرَسِي - اَسْمُود
اَلْأَن اَلْقَلْب اَلْأَن - صُور بِرِ اَلْحَيَّة

٣ - شَكْلِي مَلِي - - جَانَّة لَأَيَّة
صُور - لِلصُّور اَلْقَلْبِي - اَرْتَا
اَلْقَلْبِي - اَلْحَيَّة مَلِيَّة وَفَتَا مَحْمُود
بِرِ اَلْقَلْب - اَسْمُود اَلْقَلْب

٤ - مَلِيَّة اَلْقَلْب - - جَانَّة لَأَيَّة
صُور - لِلصُّور اَلْقَلْبِي - اَلْقَلْب
اَلْقَلْب - اَلْقَلْب مَلِيَّة مَلِيَّة

٥ - اَسْمُود مَلِيَّة - - جَانَّة اَلْقَلْب
صُور - لِلْقَلْب اَلْقَلْبِي - اَلْقَلْب
اَلْقَلْب اَلْقَلْب اَلْقَلْب اَلْقَلْب





• تحت كوح دالة الدم من الأرض التي يعاصرها ذلك من كل جانب
• ناسل وأصنام - سمة الروادخسة الإشتراكية في القسم الأيمن

إذا كانت مايكل هي التي تلبس البنت النحاس ، والنامب المرواح
القوية بين السموب حتى لا يهزم أهل أي بلد لبلد الآخر. فان الفنون
المجيدة بعيت على مر المصور ، لفة عالية يتقاطب بها أهل الأرض على اختلاف
السننهم ، متجددة الانقسام القوي الذي كان يقف بقية في طريق نظام
البشرة وفنارب السموب ...

وليس هناك أجمل من أن يلتقي الفكر والوجدان في صعيد واحد .
حيث نسكت الألسنة وينطلق صوت الفن باقته المألوفة معاطية القلوب النابضة .
اللقاء العليدي الذي سم مرء كل عامين تحت ظل منارة الاسكندرية الخالدة .
ومما لا شك فيه أن هناك وحدة فكرية ووجدانية تربط دول البحر
الأسنى المتوسط . وأن هناك حقيقة جغرافية تجعل سكان هذا الساحل
الطويل أسرة واحدة يرتبطها رباط تاريخي وحضاري واحد ، ويميزها
بلدق عام ومزاج مسرك ...

لذلك كانت فكره المانع معرض سنالي لسموب هذا الحوض الكبير
فكرة عاية في اللاك . إذ جعلت منه مهرجانا فنيا ومؤمرا دوليا للتعرف
على آخر ما حققه هذه الأسرة العربية في مضياف الفنون ..



القلب
الصغيرة



لوحات .. من كل اتجاه ومن كل بيت

والذا كان حوض العسك الأبيق
الوسط هو صانع المفارقات ، فإن
ذلك يستحق منا وقفة طويلة نحاسب
فيها حاضرنا ، ونعاول المتور على
المخلفات العلوقة في سلسلة تطورنا
المفارقة حتى يتصل الماضي بالمحضر
في مجرى واحد في متعلق ما يتصور .

أما إذا كان حوض العسك الأبيق
الوسط هو صانع المفارقات ، فإن
ذلك يستحق منا وقفة طويلة نحاسب
فيها حاضرنا ، ونعاول المتور على
المخلفات العلوقة في سلسلة تطورنا
المفارقة حتى يتصل الماضي بالمحضر
في مجرى واحد في متعلق ما يتصور .

أما إذا كان حوض العسك الأبيق
الوسط هو صانع المفارقات ، فإن
ذلك يستحق منا وقفة طويلة نحاسب
فيها حاضرنا ، ونعاول المتور على
المخلفات العلوقة في سلسلة تطورنا
المفارقة حتى يتصل الماضي بالمحضر
في مجرى واحد في متعلق ما يتصور .



التي الجسم الصامت يتخلل لثلاث الترس بين الصبا وقرينة
الفرس - - - - -

وتنطق اللسان - - - - -
لديه تصور - - - - -
الارض ، وهي صمات القدم والوطية التي
تربطها الأرض فوق ركن من أركان شبه
الجزيرة ، وما يضيء بها من جود ..

وتنطق اللسان - - - - -
لديه تصور - - - - -
الارض ، وهي صمات القدم والوطية التي
تربطها الأرض فوق ركن من أركان شبه
الجزيرة ، وما يضيء بها من جود ..

وتنطق اللسان - - - - -
لديه تصور - - - - -
الارض ، وهي صمات القدم والوطية التي
تربطها الأرض فوق ركن من أركان شبه
الجزيرة ، وما يضيء بها من جود ..

وتنطق اللسان - - - - -
لديه تصور - - - - -
الارض ، وهي صمات القدم والوطية التي
تربطها الأرض فوق ركن من أركان شبه
الجزيرة ، وما يضيء بها من جود ..

وتنطق اللسان - - - - -
لديه تصور - - - - -
الارض ، وهي صمات القدم والوطية التي
تربطها الأرض فوق ركن من أركان شبه
الجزيرة ، وما يضيء بها من جود ..

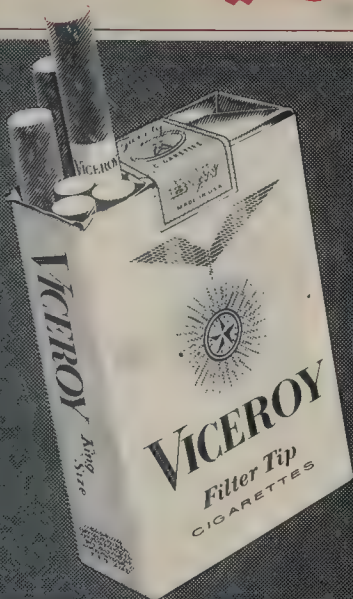
وتنطق اللسان - - - - -
لديه تصور - - - - -
الارض ، وهي صمات القدم والوطية التي
تربطها الأرض فوق ركن من أركان شبه
الجزيرة ، وما يضيء بها من جود ..

وتنطق اللسان - - - - -
لديه تصور - - - - -
الارض ، وهي صمات القدم والوطية التي
تربطها الأرض فوق ركن من أركان شبه
الجزيرة ، وما يضيء بها من جود ..

وتنطق اللسان - - - - -
لديه تصور - - - - -
الارض ، وهي صمات القدم والوطية التي
تربطها الأرض فوق ركن من أركان شبه
الجزيرة ، وما يضيء بها من جود ..

وتنطق اللسان - - - - -
لديه تصور - - - - -
الارض ، وهي صمات القدم والوطية التي
تربطها الأرض فوق ركن من أركان شبه
الجزيرة ، وما يضيء بها من جود ..

ليست قوية... وليست خفيفة...
فثايسروي لها النكهة اللطيفة



اكتشف لماذا يتحول ملايين الأمريكيين إلى
فثايسروي كنج
 سايز



وهذه مبرر الاختلاف المعروفة بالفنر، وستراش
 على أن بعضها قوية... وبعضها خفيفة، ولكن
 فثايسروي، بفنر ديبو وبس، لها المذاق الذي
 تفتخر إليه في سيجارة بفنر! هذا صحيح!

أول حديث لوزير الإرشاد

يكتبه : فاروق عبد السلام

السياسة



تصوير : محمد رشوان



سليم الاستاذة رجال الفكر والثقافة

آيد من دم جديد في الامة والتاريخيون



أمينة كوردي يتكلم :
الإذاعة والتليفزيون
في مواجهة إلى دم جديد ..
ومن جديد مصره
بما هيئ التامس

تكلم وزير الارشاد لأول مرة ، بعد شهرين قضاهما في دراسة
شئون الاذاعة والتلفزيون .
اعلن الوزير لمندوب «آخر ساعة» خطوط سياسته ، وافكاره
الاساسية ، بشأن هذا الجهاز الاعلامي الضخم . . والحساس .
انتقد بصراحة مستوى البرامج . واتهم الرقابة بنصف الوعي . كما
انتقد الاسلوب المتبع في مكافأة الاعمال الفنية على اساس طولها ،
او زمن عرضها .
وقال الوزير انه لابد من دم جديد في الاذاعة والتلفزيون .
وقال ان المصدر الاساسي للتجديد هو جماهير الناس . . ولا بد من
الاتصال المباشر بهم . واقر اميداً لبرنامج بث يهدف بخدمتهم .
كما اعلن انه سينظم الاستمارة برجال الفكر والثقافة في التخطيط
والتوجيه والنقد .

المجدبة للإذاعة والتلفزيون

قال :
- بلا جدال ، وأنا شخصيا احتضنت هذا الاتجاه
ودعوت اليه ، وسأبدا بمقتضى مؤتمرات على كافة
المستويات . . المؤلفين ، والكتاب ، والمذيعين .
يسكون لآرائهم وزن ودور كبيران في توجيه
عملنا
مطلبت هذا قريبا . بمجرد الانتهاء من
بعض المسائل العاجلة
أسبقية .

قلت : قد يكون من السابق لآرائه ان اسأل من
حاصل التخطيط الذي تنوون وضعه . ولقي اسماؤا في
الطرح بعض أسئلة : هل ستفكر في اختيار شخصية
المجالس والمجلس في الجهاز التلفزيوني ؟

قال :
- طبعاً . لدينا خطة لتلحق هذا الفنان مع
الاستمارة ايضا بكل كفاءات تظهر من خارج
التلفزيون . فبهذه
أما العاملين في التلفزيون ، فإننا نهم بمشكلة
تدريبهم . سواء كان ذلك طبعياً - أو بإرسال
بعضهم الى الخارج .

قلت : هناك طلبة أخرى التي أرى من وراءها
بعض من صعوبات التخطيط في المستقبل ، ألا
الكتاب والمصنف على أساس طول البرنامج أو التغطية . .
أو على أساس قيمتها الفنية . فماذا نأخذ فيها ؟

قال :
- أنا بصرون على أن يراعى الإنتاج بقياس
الجودة ، والعمل ، والمجدية . وكذلك الهدف ايضا
لانه يجب في رأيي أن يكون لكل موضوع هدف
وأن نسال انفسنا هل أي بقائه أم لا ؟

وكخطوة أولى في طريق تقييم المقاييس ، فإننا
الآن سنبين تقييم عمل الفنانين ، ووضوحهم في
درجات حسب انجازهم العمل ، وغيرهم ، ويقيمهم
الفنية .

وكخطوة أخرى ، فإننا نأخذ في وضع مكافآت
تشجيعية للممثلات الفنيات ، فوق الاجر المعتاد
كما انشأنا قسماً خاصاً لاستقبال تدعيم الاعمال
المجدبة ، ومكافأتها
تخرج التلفزيون .

وتنضم نعلم ان الوصول الى نظام نموذجي
للتقييم المتساوي ، والتشجيع على الاعمال ، عمل
نمطه من مشاكل تعقيد كثيرة
على أن سبر كل هذا الاتجاه .

وانضم الوزير ، صاحب الترخيص التلفزيوني الممثل
ثم قال :
قلت : هل من مزيد ؟
والذي أرى أن يرتبط بمواضيع أخرى
أرى اني قد كتبت حتى رسم المجالس الاسمية لاجلها
التخطيط الجديد لتشرط على جهة إدارية في بلادنا
تأخرت بعض وقتاً .

قال لي أمين هويدى ، وزير الارشاد :
- قبل أن تدخل مكتبى باتفانى ، كنت أرقع
فرازا بالاسماء الزائدة على برامج التلفزيون .
فأنتا تعتقد بأن مستواها كان ضعيفاً
حيث الوعي

قلت : أراهم قد سأل من هذه الزيادة ليعلموا
أو لا يعرفون . أظن انهم لم يأتوا من السلفاء ليعلموا
دورهم في حرب لبنان ، ولأنه ياتى من السلفاء ليعلموا
مدى هذه الاذاعة .

قال الوزير :
- التوزيع الحديث للمستويات ، فكر عراقيه
في التلفزيون ستكون مشغولة عن البرامج التي
تقدمها
وتعددا ، وسياسياً ، وأنا أؤمن بكل القادر على
الانجاز الفني ، وعلى التنفيذ ، قادر على امتحان
المعايير الاحصائية والسياسية ايضا .
قلت : دع ذلك ان تقدره . ومن ان الصدا
الآخر التي يريد الناس ان يسموا رايك فيها . هناك
بعض اصحاب على هذا المستوى العام للبرامج . هل سيعلم
مدى رايك ؟

قال :
- فإمام هناك شبه اصحاب ، فصدا ملك ان
أقول ؟ اعتقد انى عبرت عن رأيي عملياً بأشياء
لجنة التخطيط التي ارأسها بنفسى
أو انى التخطيط بدأ يظهر في برامج شهر رمضان
من حيث المجدية ، والمعن ، وعدم الازدواج . ومع
ذلك ، فإننا لا نعتبر هذا الا مرحلة أولى . وبعدنا
ننظم الى مرحلة ثانية
مضى

بمعنى انه لابد من دم جديد ، وافكار جديدة
لان عدمه هو الوسيلة الوحيدة للحيلولة
على التجمد
الانحياز بصورتها الحالية ، لا في الاذاعة ، ولا في
التلفزيون . ولا يمكن أن نضمن لهذه التشرة
ضالية أكبر الا بتجديد طريقة التفكير فيها
في طيفتها ، واسلوب عرضها .

قلت : ومن اين تتوقع سيدهم الوصول الى الانكار
المجدبة ؟

قال :
- الانكار المجدبة تأتى دائماً عن طريق
الاتصال بجماهير الشعب . فيجب من ناحية ان
يفجر الميكروفون والكاميرا الى الناس ، ويحب
من الناحية الأخرى ان يؤخذ راي الجمهور في كل
برنامج . صحيح ان هذه مهمة صعبة جداً
الا انها ضرورية لا مفر منها . وهي أساس كل
تطوير تسمى اليه .

قلت : في العاد الاسمية ليعلموا في اللغة مبتدئ من
كثير التفكير ليعلموا في مرحلة الاذاعة والتلفزيون
- ونحن نأخذ مبدأ التخطيط
مدى الخطة ؟



الوزير الامين هودى مع الجماهير



ساعتها مؤتمرات على كافة المستويات

شيء من اثنين..

شيء من اثنين : إما أن تظل هذه
السيدة خادمة وإما أن تموت كما
كانت .. مليونيرة !
والحكمة هي التي ستقول في ذلك
الكلمة الفاصلة ..
وفد لا يعرف الآن أحد من هي هذه
السيدة ، التي تقيم في حيوة على
سطح المنزل رقم ١١٧ بشوارع القرية
بالاسكتوبية ..
وفد لا يتذكرون أنها العائنة
« آنا روسوس » التي انتخبت ذات
يوم ملكة للجمال .. وكانت في نفس
الوقت ملكة للثراء !

إما مليونيرة وإما خادمة !



● إذا لم تكمن تذكر لهذه السيدة .. فهي « آنا » ملكة جمال الإسكندرية سابقا !

٣٠ جائزة مالية

...ولأستقاة

يقدمها الى



بنک پور سعید

المجازة الأولى تصل إلى ٣٠٠٠ جنيه مصري
مؤقت سحب جوائز مسايات التوفير

۹۷ يناير ۱۹۶۶

سارع بفتح حساب في صندوق التوفير
لدى أى فرع من فروع البنك بالمملكة

وودد كنا بأن نقرر الخبر الاستمراري
لا يترد الحكمة . ولكن الصراع رغم ذلك ظل
أسير على مدى ثلاثة عشر عاما كاملة !

المحاضرة : ٤٦ ، ١ :

وخلال هذه الايام اتفقت اما آخر ثم
مما تركه لها والدها . وناصت اليها الطاهرة
ومعنت مربية اطفالها وعاملها . وسبغت
اللائق . وكنت اؤمى . وملك الاطباء
واقامت في حجرة على سطح بيت ابي في
الاراضية .

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

عائش إلى البيت ، إلى خيرتيوسا ابنة
السلطان ، وروقت أمام الخلاء فأنزل وجهها
الذي نثر يوما بلقيس ملكة الحبشة - ابن
هذا الحبشي الآن - وأين التفتيح ؟
ولقدت بعدها إلى سورة قديرة إلى جوار
سريرها ، سورة شطت شبيب ، كل واحد
الذي احبته ، ثم قرئت السجدة التي كانت

فجعلته من ألبان إلى الإسكندرية ليؤلف إليها
أين هو الآن ؟ وماذا بقي في الدنيا من
أعماله ؟
وكانت أبا توفيق على الدرس في قبا فبها
الملايين بعد أن قفلت قريضة الاستمتاع بها ؟
ولما لم يظلم أن يضمنوها بالعموم

أمر رجل الذي اقتنعهما هذه الفرس ، وحملها
في ملبوسه ، فانه ، التي بجانبه محرو .
وقالت لهما : إذا كنت قد مضى كل
شيء ، فلا أمل في أن أحسن شيعة
سميدة ، وأن أجاب الفتى .
وفي اليوم نفسه وقفت الأرض ، وصعدت
على أن تنظر كلمة الحكمة .
الشمس في ذلك

ومنظر لن تان الحكمة قريبا حكمتها : اما
يان تيشي اتا روسوم بتيه حيلتها حكمة
واما ان تاد اليهسا لونيها .. واورد
مليوني ١
فهل اتا ان ليها اتلا كيرا لي ان يكون

4. *Impatiens*

الاسكنديونية - من سلطان محمود ؟

المعروف باسم "الشيخ" أو "المرشد".



گرستان

Cristal

الساعة السويسرية التي يعقد عليها
عدة أنكر كاملة
موديلات ثلاثه الجميع

منتجور الساعات السريعية الرائعة

ارتاج: سید

SCHILD & Co. SA. LA CHAUX-DE-FONDS (SUISSE)



ل بشر مقلدة .. عمياء تلاكون حنرا .. تنزل الجيولوجي لاجد الهيدرات .. والصعود والهبوط مصروف دائما بالمخاطر .. ولكن البحث عن خام الحديد يذهب الى الطوفان

رجال من حديد!



فئات من خام الحديد .. تجمعون ضمن الى المسامير .. حيث تطلو وتعرض لتدمير كمية الحديد الموجود فيها ..

وعك اسيراه الاذوق وهي ايضا من الحديد ، وسارت ب فوق الصخور ووسط الكثبان الرملية ، وكان السائق يراقب اسعاسي تلتفت من الزمراء كبرا ياتسفل في الطريق ، ويطلق اركاب يوما او يومين في الصحراء الى ان يمر سياره عرب ولاطعمه .

ويعد بوس كذاين وصلنا الى ممدد تانكيسه تنبشله في الجبال القصبهنة ، حاتم ، وجوزا انفسها الرياح النقية طول الليل .

واصبحت الزبايع يعمدون الى المسكر ودارت حوسا في دولابان وهي في المراقب والرجال اللذنين في القربى والامر لا يفرأ .

وكانت الشرا لك من قبل الى المسكر فوق قمة التل وبعث صياحيه صديقه سحر كعرب صديقه من راء صبة تملأهاها الزبايع النارية ، وعوضت بآ المسكر بسكر ورجحت سا وسط هذا الجو العظيم والصورهيه والهدس . وسط حبهه فاعيه صراوية حافة الارض .

وقبل شرق الشمس رائد الجيولوجي الشاب حافظ مابدين ، والفنيسدي وبع



عندما ولكت قطعا وحدث نفسك على فراش له اعمدة من الحديد الاسود ، والكرسي الذي يجوزك كان ايضا من الحديد ، وفي حياتك اعتدت ان تتعامل مع الحديد ، وفي الامور الصعبة تواجهها وانت ذى الحديد . والحديد نفسه له رجال مثل الحديد يرفضون الحياة السهلة ويقلون على طراز من الحياة من الصلب ... ومهنة البحث عن الحديد لها تاريخ طويل ، فاجنداد من آلاف السنين عبروا الشوارع والبيوت وقلوب الجبال ، وقلوبوا بالحق الارض ، وبعثروا دماء الصخر ، بحثا عن الحديد ، وعند اكتشافه انصفوه الى حياتهم وصنعوا منه السلاح والسهم والفرش الذي تمتد عليه وتطلع عليه الزوجة ملايها .. وطوع الانسان الحديد للحياة الانسانية ...

- كيف تنزل
- تحت الأرض
- على كرسى
- الذين
- لا يخافون العقارب
- .. ويعلمون أيضا

خلق : سالم غزام



في بداية حمر النثر .. لاجد مسك الحديد في باطن الارض .. ثم يحضر النثر .. ويغسلها بغسلها سليم بزل على العمال ..



مـورد من الحـواء
الجماعية داخل الصـيـر

ورحمه كل مشقة في الطريق أو الحياء
فقد كان الإهتمام ضرورياً ولا سيما في ذلك
سبع ومئة في بلادنا .. وهو حد

و صحتك حفظ عاندي العرواحي الا
منشروع وعو له بعد هـ
م

[illegible]

١٠. شباب الاداء لم يعد يتبع الملاحق
عجلة والحفا في القرية وأصبح يقبل
حب رجال احباء الصبية والقرى
لشباب ومن خلال هذه "لست من العديد
بعض في اسوار في الوحات والوقت
حديث يتحول الشباب الى رجال أصلي
أعرق وأنسى من العديد .. وتصل
الاداء على السجدة الذي يدر قبل العديد
ملا ..



نیشادا

انتركتيك

وبقا حكمة نعت
 في أسماء المعصومين
 قرب أعانت
 ميثاداً أسودك
 بعمل بدت من تاهي
 وسواء في لغزيب
 تحنن حيث العشر
 المعصية الأمل
 ولغزيب من حرم الاستواء
 عند معشر لصوب
 ثابت ساعة
 تشاد الأثر
 تحاف في من ماصك
 حبيب سامان
 ميثاداً أسودك
 معصومين ١٥٥
 وصحة في الماء والعداوت
 هذه الساعة المعصومين
 شاع في دمنة دونة

تہذیبِ ادا

STIVADA S.A. Grenchen, Switzerland

1987 - مقدار انتر-کنیج .

١٢٦٢ (١٢٦٢) هجری قمری.

۹۹ سجاد المزنکی.

٩١ جہاز انٹرپرائز

البحر والسموات

— *Journal of the American Medical Association*

التغير لا يطرأ فقط على ما ترتديه حواء، وإنما يصر خيرا، الموضة والجمال على أن يشجلا أيضا رأسها... فليستهم تجاه المرأة... حمايتها من أصابتها بالجود... ولذلك فإن ترمومتر شعرها يرتفع أحيانا وينخفض أحيانا أخرى ولا يستقر على حال إلا بأمر الموضة... ولكن يبدو من التغيرات الأخيرة في عالم الجمال أن الشعر القصير سيحتل المكانة الأولى في كل الأساليب.

بأمر الموضة - اقتصر القصير مرة أخرى



الكواكب ساسي حماد من رايه ان الشعر القصير يناسب كل الوجوه . ولن يبدأ الشعر بلونه الطبيعي فالوان اخرى جديدة ستنافس منها الفضي والأسود النحاسي والبني في لون التنيك ، ولطخ الكسبوار مختلفة ستعاقل من تالق رأس حواء . إذ ستزورها الورد والفسانعي والفلوتيكات والترانك الرجمة بالإحجار الكريمة وهذه تزيينات لكل المناسبات وكل الوجوه . وهي تمتاز بالبساطة التي يعتبرها خيرا . الجمال قمة الأنفة .



المعرض الدولي للطوابع INTER. STAMP EXHIBITION

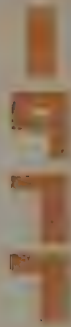
القاهرة
CAIRO
1966

1966

بمبنى
نقابة
المهنة
التعليمية
وفندق البرج

ابتداء من ٤ يناير ١٩٦٦
ولمدة عشرة أيام
بمناسبة مرور مائة عام على إصدار
أول طابع بريدي مصري

أكثر من ١٠٠ دولة تشترك في هذا المعرض





1969







تايد يعطيك فوراً
وبدون أى مجهود
أنظف غسيل
لجميع أفراد العائلة

تايد

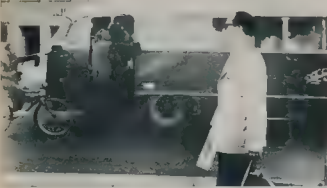
للتظف غسيل
وانصيف بمياه

تايد هو الأفضل

« نجيب محفوظ قمة أدبنا المعاصر والرواية العربية الحديثة يرى أن العامية والفصحى التي أنارها عزيز أباطة قضية مستهلكة .. ويرى أن الفن القديم قد يضر أكثر مما ينفع ، ولا حاجة بنا إلى الأدب القديم !
والفن والأدب لا حاجة بنا إلى قراءتهما بأسلوب مهجور .. والأجيال القادمة سيكون لها قراؤها وكتبتها ، ولن يقرأ لي أحد إلا إذا نازعته نفسه إلى جولة في المتاحف أو المقابر » ..

العامية والفصحى قضية مستهلكة !

الفن القديم قد يضر أكثر مما ينفع !



اسم نجيب محفوظ وهو يرى قسمة أحرسانة وهي في استقباله شديدة ملانزلة التزل في الصباح انه يذهب إلى مقبلة سائرا على قدمه .. في الطريق يوقف لشراء طرائد المصباح .. أو نجيب فيصيح بكلمة صادرة !



لن يقرأ أي في المستقبل إلا هواء المتاحف !

الطيريون حيث يكبو واستغرق برهة مدركا ودان ..
- اختبائي فمضوا في الطريق ربما يبتلع الإنسان بقر في وقت غريب في الحش ..
- وأرجو أن أمثل في الحش أراء الأجيال التي تلت أن صوغها لا يسع شكك بالوضوح المظروب ..

الآمل الذي لم يتحقق

لقد لعب محفوظ .. ما هو الآمل الذي لم يسبح أن لجمه إلى الآن ؟ ..
- الآمل الذي كنت أتمنى أن يتحقق ونص هو التوفيق في خلق على تعمراني ..
- وآمل الآمل أن يتحقق لا من قبل القلوب أو الصلوة ، ولكن كمال في كانت متواضعة ..
- في اليوم الأول .. اتجه ضوحي إلى أن الآمل كانا بالبيئة التي كنت أتمنىها ..
- سواء في مصر أو في البلاد الغربية .. وأن أصيب بعضي الليبات إلى نسيان الرواية العربية دون طوح إلى بقية قراء العالم ..
- أو إلى ما يسرته لألاب المثلثي ..
- وبعد وقتي في تحقيق آمالي التواضعة .. وأصبح لي أفراد في جميع البلاد العربية ..

عانت الإسراء بعبء محفوظ معاشه أعباءه مضوا بالطنش الإرماعه الفصحى والأدب .. وكانت نداه الحب بالطنش حزن الرومسة إلى التفرع فرح أمانة ..
- فرح الإطالة كان يتكلم بأدب الفالزين جينيسياً ، وكان يصب إلى شتاتون كلامه المتعربات إلى لحن الصبح .. ولكن إذا أمز ناه برعد دعابة أودعه عليه عساً بطوريتها .. وسكن الفاشة في عيدا الوعد .. وليس من باب .. يصر لها ..
- ولكن هذه الفصحى .. في طريق .. أصرها سبيلها وروسة .. وقد عرفنا أن سبيلها ..
- ولكن مجهود طلق ما يستحق من أجزام دون مصنفات أو منع ويستحق الأرمز يرما ما فيها شتات في قبلي الإصح ..
- وقال أنه يكتب بالفصحى .. لأنه يشاء وافر ولغة القلتية هي الفصحى .. ولد كان الشكشة مشكلة أحيان ..
- وبعد له : الآن وقد أصبح مضوا في الطنش الأمل أرماعه العرب والأدب ما في المصروفات العربية التي في الفن أن تمتعنا من طرين الحش ؟ ..
- نظر نجيب محفوظ من البيئة التي ولد من الدور المسكيات والمشرقين في سبي



كتب الحديث

مأمون غريب
عيد الأتم صبحي

صور :

فاروق إبراهيم



العامة والخاصة

تفصيل مستوفى

أملى الوحيد:
التفريع لفنى!



وأصبح أى كتاب فى بيعة فى الطبعة الواحدة
عشرة آلاف نسخة . وعاد طابعها الى سبعة
أو سبع مرات .

وبعدت بسبب طبعها .. وبصورة الشار
عظم الفائدة التى تطل على بيعة العظيم
وبصورة لا تترك .

والكل الذى لم يتفق الى الآن . هو
أن المربع ليس كالمربع . حتى استكملنا
وأنتما الى درجة من الكمال المتكبر

لا أومن بظنود الفن

قلت له : حتى ذلك كله فريد لا يمكن
أن تقرأ كل الأعمال القديمة ؟

فإن بسبب سقوطه وقد مال بوجهه الى
اليسار على كفه .

.. بل صراحة كل .. كل زمان المكان
الخاص به . وأنا لا يمكن أن أفكر المتكبر .
فهو الذى . وأما الخاطب . أما الإقبال
القائمة فسيكون لها فروعها وكذاها معاً .
ولكن الآن هو حليمة الى الرجوع الى
الرباءة فى ريشة التفتى الزاوية . .. أو أن
موت أحسن منه . الى جولة فى المتاحف
كما أراد القادر فى الموسم .

قلت له : اعتدل أن حصاراً وتماثلاً
هذا فى الواقع استخدام للماني . .. فالتالى
حالة فى قسم الزمن . والأعمال الأدبية
الإنشائية مثلاً . ما زالت ريتينا فى الأماكن
الاجتماعية .

أصبح بسبب سقوطه :

.. الواقع الذى لا أومن بظنود الآن راء
تطويعه على كل من . والتفريع على ذلك
أنا لا تتفق لنا فيها إلا إذا طويعنا من
خلال حصاره .. التى كان نصراً من
غيرها . أى أننا نتكلم من حصاره الى
حصارنا لتتوكل أبى المتكبر التواضع
التي . وهو صديق كان لها ما يبررها لى
التي . أن الإنتاج الذى كان حصاراً
وكان القائل من حصاره الى حصاره
حيثا وتطوراً . وبسبب طبعها كذا حصار
فى حصارها الأخيرة . وذلك فمن الآن

SOLVIL AND TITUS GENEVA

TITUS
تيتوس

سولفيل وتيتوس جنيف

إذاعة الشرق
الأوسط تذييع
التوقيت بواسطة
ساعات تيتوس



ANALOGUE

WORLD FAMOUS SWISS WATCHES

أشهر الساعات السويسرية فى العالم

في التلويح .. مع النسي
.. أبطال قصته .. وفراغها؟



يرجى القارئ المعاصر
أماجيل المستقبل
فله كتابه !

و الله يستطیع ان یغیر فی حق من یشاء
 و لا یأثم من یشاء من یشاء فی یشاء
 من یشاء من یشاء من یشاء من یشاء
 من یشاء من یشاء من یشاء من یشاء

[illegible]

نشان: ۰۰۲

دکن جامعہ اسلامیہ دہلی

- وما شغلنا الآن ؟

الأسير من الفاحل هو مايسره تحببه في
- لثورة فوق التيل - ..
عالم - أنيس زكي - الخش - .. ذلك العالم
المتفصل عن العالم الطوري - ان اميس زكي
وزملاءه - هم فئة الصنف - .. انهم نقطة خارج
المنظم - لكنهم يجتذبون في ذاتهم - .. فو
المنظم - كل من مرارة الفاحل -

فارتفعت إلى السطح فتدافى عرى صخرية
 سقطت عرى الأسان ليلج نفق وبعدها
 حتى يتكاسف من الأبرمة
 والألوان من دماء مدهسا على ص
 أحسن من دسلي هاب بمشقة ١٠
 ودية وحده ١١

روای فی کتاب العیث

[illegible][illegible][illegible]

أصحاب البيت
- بمراجعة بعضه عندنا في ١٠ و ١١
- أمثال الدواوي على الرأسي - و -
- موسى - والدكتور المصطفى -
- ورعاء المصطفى - وعمره من ١٥ إلى ٢٠
- الدواوي وعمره من ١٥ إلى ٢٠
- ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣

وعدده سائله
قل حلال في 13 اذار - مع - 14 اذار
عاشوراء
حطب
- يوجد - غدا يحل الى 1 اذار
في الغدا - العط - يومه - ارضي في
تتم في اصلي الادويه - ولكنه يومه احمره
في سبعة اوانه موصيه يومه - قد
حطب مع صاحبه بطييه الحبال - ولكن
سمى في احرامها باحتشواها عدا
اذا

أدينا والمصالحة

في
منه ان اريد وصل الى مرحلة تنظيم
بحول انه تمت ما عاليا
في اجتهاد ذلك - نحن ما نرى في مرة
التي هي لاثبات الادب - والبيت القيد
في اتصاله - وقد لا يفتنا في المواقف
التي هي في التفتاة الحالية التفتاة
سيسة - التي قد تحمل صاحبها لثانيه
الادب - وهذه التفتاة قد تحقق الال
في جميع - الترات الحالية والبره
في جميع - الترات الحالية والبره

الالتزام ٠٠٢

... من الله في الآخرة هي التي تملأ
... من الله في الآخرة هي التي تملأ

وما هذا إلا من أجل أن الشخصين لا حاجة
إلى أن يأتوا إلى الأديب القديم . أو أن الأديب .
قد أتاه الله به بغيرنا أكثر مما بغيرنا . وقد
تحت علينا رؤسنا عارية . لا يجدون
مخلصي منها إلى الأبد . ثم إن العزيز الأديب
أصبح واحد ولا يتفرق إلا في القليل . أما
معالجة إلى أفرادها بأسلوب موجود . إذا
استحدثت إلى أفرادها بأسلوب زمانه ومكانه
فحينئذ أصبحوا .

قلت له : أنت تشعير لا يجب أن نقرأ

لم أكتب لهما قافية

قلت له : ولكك كتب القصة العربية ؟
- الواقع أنني لم أكتب القصة العربية
لأنني الدقيق للقصة الانجليزية . فانا لم
أحاول أن اقلد المصنفين فقط الى غير
هذا . ولكني طعنت الى انثارية كونه
مصر .

وكانت الحبيبة .. أريد أن أسألك
راحة .. إلى متى سبارك ترافول ؟
أخبرني يا سبارك .. وأريد أن أسألك
.. أنا إذا تأخرت في السفر .. أنا بالحمد
بطول العمر .. أنا متى سبارك ترافول ؟
أخبرني يا سبارك .. أنا متى سبارك ترافول ؟

النقد وتعبير المفردات

سبباً : اريد ان تأكل حراة
.. لانا نحب اوى اى حاد
من حلى كرا . طه حبر .. نوح
حكيم .. تعبد محمداً وولده . ولكن
من حاد فى هذا السند ؟

مائة جنيه .. في انتظارك

في العدد الماضي بدأت «آخر ساعة» هذه المسابقة الكبرى

موضوع المسابقة هو دوري كرة القدم .

وستتم المسابقة لمدة أربعة أشهر . . يستطيع القارئ أثناءها ان يشترکہ

في أي وقت . وان يكون اشتراكه اكثر من مرة كيغما شاء .

وهذه هي تفاصيل المسابقة المثيرة :



وتحسب النقط التي حصل عليها كل متسابق . ويركب الفائزون حسب مجموع النقط التي حصل عليها كل منهم .

الجوائز

يحصل الفائز الاول على جائزة قدرها ١٠٠ مائة جنيه .

والفائز الثاني على جائزة قدرها ٥٠ جنيه .

والفائز الثالث على جائزة قدرها ٣٠ جنيه .

والفائز الرابع على جائزة قدرها ٢٠ جنيه .

والا تسوت النقط بين عدد من المتسابقين ، تجري بينهم القرعة . . . وتتمنى لك حظا سعيدا !

وبهذه الطريقة يستطيع القارئ الذي فاتته الاشتراك في الاسبوع الاول ان يشترك في اسبوع آخر . كما يستطيع ان يشترك اكثر من مرة متغنا بنفس فرص الفوز .

(٢) في نهاية كوربون المسابقة سؤال اضافي يتغير في كل اسبوع ، وهو سؤال اختياري ، يستطيع القارئ ان يجيب عليه او ان يهمله . ويميزه ان الاجابة الصحيحة عليه تكسب صاحبا غندا كبيرا من النقط . . . تضاف الى وصيده .

(٤) تحتفظ آخر ساعة بالاجابات التي تتلقاها كل اسبوع في ملفاتها الخاصة . وبعد ظهور النتائج النهائية لدوري (آخر ابريل) تفتح الملفات .

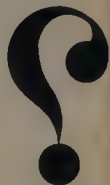
(١) تنشر آخر ساعة كل اسبوع قائمة بعدد من مسابقات الدوري العام .

والغلوب من القارئ ان يتنبا بالفائز في كل مباراة ، ويتنبجها ، ويشب ذلك كتابة في الصفحة المخصصة ويحصل القارئ على ٤ نقط اذا اجاب الاجابة الصحيحة عن سؤال «من الفائز» . . . ويحصل على ٦ نقط اخرى اذا كتب نتيجة المباراة كاملة .

(٢) في كل عدد فساد من آخر ساعة يمد نشر هذه القائمة ، ولكن بعد حذف المباريات التي تكون نتيجتها قد فرست ، واحلال اسئلة اخرى محلها .

مسابقة عام

١٩٦٦



الاسبوع الثاني

شروط

الاشتراك

(١) يشترط ان يحصل الاجابة على الكوربون المنشور في العدد .

(٢) وان حصل في الموند المبين في اول الكوربون (بالنسبة للعبة الثانية يوم ١٢ يناير) .

(٣) وان ترسل في مرفوف ملحق بمود آخر مسابقة دار الجمار اليوم - شارع الصحافة - القاهرة .

على ان يكتب في ركن المرفوف الاسم مسابقة الكرة .

(٤) اذا اشترك المتسابق باكثر من اجابة اسبوع واحد ، فيحسب ان تكون كل جابة في مرفوف مستقل .

كوربون مسابقة الكرة

الاسبوع الثاني : تصل الرمود قبل يوم ١٢ يناير ١٩٦٦

نتيجة	من يوز ؟	بين	تاريخ المباراة
٦ نقط	٤ نقط		
.....	المصر - الزمالك	١٤ يناير
.....	الترسانة - الامام	١٤ يناير
.....	الامام - الاسماعيل	٢١ يناير
.....	الترسانة - الامام	٢١ يناير
.....	الاسماعيل - الترسانة	٢ فبراير
.....	الزمالك - الامام	١١ فبراير
.....	الامام - الترسانة	٢ مارس
.....	الزمالك - الامام	٢ مارس
.....	الاوليمبيك - القبة	٢٤ مارس
.....	الزمالك - الترسانة	٩ ابريل
.....	الامام - النوس - الخران	٢١ ابريل

سؤال اضافي (٣٠ نقطة) بين اى ناديين ستجري المباراة النهائية لكأس الجمهورية ؟

اسم المتسابق

مناولة

الكوربون

لانه واحد من اقدم اندية الجمهورية .. ولانه اكثرها استقرارا .. ولانه قدم
 لبلدنا عددا من النجوم الكبار ابتداء من حسين حجازي الى حمادة امام ...
 وأخيرا وقبل ان يطول الكلام لانه .. حتى الان اول الدوري العام لهذا كله .
 نقدمه لك . بكل لائحه . واداريه . ومدربيه . وحتى مشجعيه ايضا ...
 انه نادي الزمالك ..

نؤاري
 عصر (١)

زمالك! زمالك!

رحلة مع الزمالك من أيام حسين حجازي إلى عصر حمادة امام



الناس

رئيس
السنة

القاهرة الساعة ١٢



بالرقص .. بالآهات .. بالصراخات .. أهلاً رأس السنة !



كانت بداية العام الجديد رائعة.. فطاعات كلها أمل .. فروح .. زرع .. الشجيرة
والشيوخ .. من القاهرة .. ومن المسحاح الذين جاؤوا إلى بلادي الشافقة .. الأمريكي
يحوّل الرقص حوّل الكسرى .. ولما جيتطاني حلقه الزمن .. ولما كل الصدود ..
وتسليم لطفه أمان .. كنت لها الاستعدادات ..



الناس

لقد رأى الله في المنام
.. وكان له رؤيا عظيمة
.. وأتته رؤيا
سورة تكو في حياة كل
عام ..

وغتت القاهرة ..

باسمعي :

كل ما اتون التوبة يا ابن!

بالفرسوى :

ما زنا مستعمل بـ ١٩

اختلعت طاعة العين براس
السنة .. ولصقت القطة بوقار ..
وناديل طعم الحساك جاز الله
على أنعام الوست والحفاط ..
عمل نيل الفرقة .. غصود
الباسين والخبز فوق صمود
الاسمر ولغز بيته لابي الهول
الامر ابتم بقتل وهو يراول
الساكنين يرفق بين يديه على
انعام غير مقدسة !

في كبة العزراء المقدسة ..
البيوت أمام الأبنية .. وتعلمني الضيق
في جبل الجرس اعلى .. يصورة الى
أسفل كأنهم يصرون ايقاع العاصف
من السماء القوس .. وهي القوس
صوتها الزور .. قبل ايها الشام ..
كي عانا للحسام والحمد .. عانا للحر
ميتا لاجلنا والحمد ..

والقرب من غير اني لشهد ..
الرسول من الجناوب على انعام الله
وغتت حجرة لا كذا قول التوبة يا ابن
والحمد على العاصف ..
الشام الاخضر والحراب تركه غدا



دليل العود والجمال



فالك

للحناية بالشمع ويجعله
• يزيل القشر • يزيل الشعر
• يحلل الشعر ويجعله ناعم
• يمنع الشعر من السقوط

متوفر في كل مكان

اوبيليكا

لازالة الشعر
• دكتور ناظم شفيق غالى بالقاهرة •
• ١٩٧٢ •

بوريفاندين

سبينة مطبوخة كريمة أوف طموسة ثالثة

سويت
Sweet
• ١٩٧٢ •

شامبونادين

• ١٩٧٢ •

ايرونفية

• ١٩٧٢ •

استرا

• ١٩٧٢ •

ميراند

• ١٩٧٢ •

ميراند

• ٧٥ •

نوفريت

• ١٩٧٢ •

مطاعم القاهرة

أَسْمَاءُ ابْنِ بَرَسَعِيدٍ

محمد الرشيد
ط. ١٥ شارع سوق ملتقى
ساح نفى وسوى وجب
تليفون ٥٦٧٨٧ - ٥٦١٤
تيسر لملح فرج آخر

شركة طاعن التوفيقية

المدينة والمحانة
٧٧ سن. قس. ت. ٤٥٦٧٢
٧٥ ميلاد. ت. ٧٢-٧١
قصور. قس. قس. قس.

غريف الحواوشي

والجبر الثاني بأول سورة لقوفية
من جبهة مصيبت ته ٤٦٩٦٥

مطعم وصالی النصر

۱۷۵ تاریخ التقریرات ۲۱۰۸
کتاب: حمام محقق - فراخی
از: شعرا و سلیمان

الميرة السوداء

قوة وغذاء



اسوات

طهر النجاس

انام بھونا لایرہ ۷۶۷۲۸-۷۶۷۲۹
قول . ولاعل . خضر ویت . تحوم
لیست لک - فریج آخر

أَسْمَاءُ رَمِيَّاطُ

ألقى على علم الإسلام بالقاهرة
٢١ شاع عرابي تـ ١٢٩٢
توسل لطلبة العلم في المدارس

طاعم لہاف

٥٧٤٠٦ شاي عذق تلفون
جميع الماكولات النباتية والبروتين
كثيفة وكثيفة سلك ومدرجة
بالمرام وفروم مشوي

فتدق انوسمیل

ميدان القبة بالقاهرة
٩١٩٤٣٨ - ٩١٩٣١٦
موقع ممتاز ووسط العاصمة - بمخيم
خاصة للعاملين - ويكوي ذات الكعة
مراشيد بالسيارة

لوكانة الموسكى

٩٠٤٧٤٩ ن
١٥ سکت الموسی بالعبیة
أشاد کے حاضر۔ اجنبیہ للعائیل
میاہ بالقرن۔ تلسقرون

تكملة القول في القواعد

EMERALD HOUSE
٧١-٢٦ : طقت حرس القافرة طابقه

الدرمیاطمی

ميدان الحديقة ت. ٨٩٧٥٤
كلما شئت علمي وركبي بالفرح
والمسوى بالرفعة لدميالية

مفخرة بشرية للنوم

بجيدان مصطفى كامل والنقراشي
بقسم النحال يقم ابراهيم
النخاعة والخدعة لمنازة للزوار
اقسام خاصة للعائلات

فندق الحليكا

٩٨ محمد قريش ٥٨٠٩٣
ليز و قدرة ممتازة - اجرة خالصه
للطالين - اربعة اشهر و اربعة اشهر
مستغنى - تليف و قدرة ١٢٠٠ و قدرة ١٢٠٠

عليه السلام

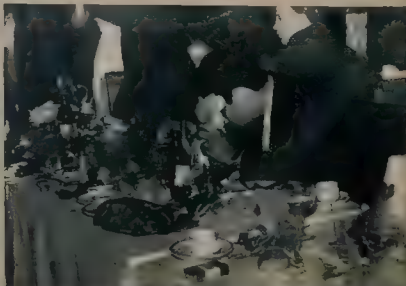
إدارة: السيد محمد الساروط
٢ ميدان قراني بالتوفيقية
ش ٥٩٠٤٨
مناسبة شهر رمضان
تلاوة كتاب الله تعالى



المتن: بالرحمات والنعمة وطلاقة بصيرة . ما يباين . الجارية كم
 حجرة الصفة وانه الكمال المتوى .. انها .. كم انها
 والصور وتلك الجارية وطفه معد
 بالمدى الحدى
 في ذكرى البشائر الفريده في الجلب
 شادية .. صلاوة .. طيبة ..
 .. ام الى لك اي قلا

[illegible]

من الصادق لم يكن هناك موجب لعدم
التي يكون المستور يترك في محاسن



العام الجديد

عدد
ممتاز

سنة

المختار

لماذا يضاربني وطن أمه
لماذا يفر زفوج أمريكا؟
سأنت الصحافة تجري في دمه
هيا لك تعلقه بالطار سيارتك
رئيس وزراء بريطانيا الجديد؟
رطبقت والحرب والفنان
قناة بناما تحال الحب المعاص
عديع وسبع الفئات
المدلار في خطر
محب الوحيد
كؤلاء الذين يملكون قوتهم
أريد يا طالب مدلين
طفلك مغلوب ذريد
طريق الشمس العجيب
آلية جديك لماروسن ذريد

كتاب الشعر: عدنان مع طلي تشاركت



في طباعة فافرة

١٩٦٦

دعوه
تأليف
عالم

خذ نسختك ومعها هديتك من البائع



- ايه ده يا رجل .. عملت ايه في القمر الدين ؟

آخرجد !



مش ضروري نشتي

لا يطفو النور



كاليفورنيا الشمالية

ملا من : بيوريه دايوز
معلم المذهب الأمريكي

أرت يشواله

أقامة كاليفورنيا المتحدة .. إلا ان سكان
التسالى في يوالفوا على المياه تحت الحكم
التيهيكي - نص واثقون من كيراستفاه
سكون في سالف
والت : هل هذا مياه الكريمة المياه
والجهد في الونديسيون في التسليسي
سكسون على وجه كاليفورنيا عر سبده
والت : نعم .. وبشكاف واند ..
عند الزره سكون كاليفورنيا كاليفورنيا
في المصاحبه وافي كاليفورنيا التسالية الى
رقص على اسماها
والت : ولتفرض اجم لم يرفعه ؟
والت : مسسعود الى حزب سلك
فرانسكو بالكاندل
« ان بيوريه دايوز »

لديا شي .. فوله لفرسهم على التسالي
والت : الان ليهت ..
والت : من لاريه شيئا لافسنا
سي عريه ان يتركها وحدها - اجم
سيكونون للتساليين ..
والت : ولكن كيف تتسرع اجم
المتعود اذا كان التسليسي لم يتم حتى
الان
والت : لايك خلا - كوربا القسالية
ورسام التسالية .. هل على حد صد
في كاليفورنيا التسالية سيخلف عنها
والت : لخرس بكس سكمن في
احاديث اني تدم الفارساندا سكون
عسكر الرئيس في الفارسات -
والت : سيكون عددا دون شك حد

حيا .. وسيسمح دون شك النظام
الزوري في قيام التسوية
والت : ولكن اينك لديكم مشاكل
تريون شيئا قبل التسليم ؟
والت : دون شك لدينا مشاكل
وسيسمحون للتساليين لتسليها شيئا
والت : وما هو طريقكم الى التساليين ؟
والت : سنذهب سلكا فرانسكو
للالبال - وسنمنا نلوك للتساليين
كاليفورنيا التسالية اما ستوقف الحرب
اذا وافقوا على التساليين ..
والت : ولكن لانا نلوكون سسكن
فرانسكو بالكاندل
والت : ان لا نلوكها .. ان يكون

التسوي يمكن في كاليفورنيا **والت**
ولا لم لوكه الان ليشكر دون شك
كوريون دوشونك واهينو
والت لعل : ولكن كيف عرفنا
الحظ التسويكي بكس في التساليين
والت : لدينا ما يثبت في التسالية
يشكلون من التسالي وساعة من حال
سارت كره التساليين .. وراي مدني
سبده في بيان تم اعرافه في ميسيه
مولود .. اشريه في بييه .. وكالت
فكرة لستور لمرح الصبي
وسالت : ولكن ما الذي لستوديه
من قسهم الولاية وافي مدني .. سكون
لا عكرنا القاميه بنا في مدني لرس
التسوي .. ولفد كان عددا يوري
يوز - فساد اجم : ودرس نظام الحكم

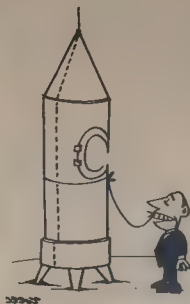
آخر الاتيه التي وصلتني من
كاليفورنيا طول اجم يسكون
هناك الان في تقسيم الولاية الى
ولايتين - هذه الفكرة التي لم
لكن سوى نكتة متسبب علفين
تصلت الان لدى البعض الى
مطلب بالتسوي عنه ويتعمسون
له ..

وكه حمرن هذا العنصر ينفي كل
حد من التسليم .. اني لوامد منهم
كنت احب وادين غالبا بحدوده وجيد
ولايتين في كاليفورنيا .. وانا املك ان
حكومة الولايات المتحدة مستزيد دون
شك كاليفورنيا التسوية ان العلف

كل الأخبار .. بدون محررية !



أخبار الناس



أخبار العالم

لا ندرى في الحقيقة لماذا تستاجر
الصحف محررين لكتابة الأخبار
والتحقيقات والقصص . . . فقسما
المصيرين قالوا كل شيء ، حتى الفلسفة ،
بالرسم وحده . . . وكانت النتيجة أن
فهمهم المتناهم كله .
وفي رأينا أنه لكي تكون صحافتنا
عالية ، فالتحل الوحيد هو فصل كافة
محرريها ، والاعتماد على الرسامين فقط
« رسام عاطل »



برناميج التلفزيون سيرة الحياة



أخبار الأدب

أخبار الجريمة



دائرة معارف..

محمود

حرف الرفع مع الحاء ..

... get

كَلِمَةُ عَرَبِيَّةٍ لَمْ أَسْمَعْ بِهَا مِنْ قَبْلِ

... and

مطعمي صوب احمد السائين .. وتلك مصر على انه
سوم عطلق لتكونته الصال ويشرب سيار ووبيا
رواد ومقد ما ين حاجبه وضعت مكر دوا ..
صلى ويكر ويشكر من الام الحقة والصداع وقد انه
صام في ريادة حدة الصداق لدى مشاعدي ابراهيمه في
ليبرون ..

... اچھی

[illegible]

.. **1999**

المصاحف والقرآن يكرسون اللغة العربية لطقوس
شباب حاد ويتولون حبسها بدلاً من حبسها واحداً من
ممن يقولون انهم استنكروا الفصح شعاع بازي
بستروا صاحبها شرق بون بل وهو زملائي في
مزل في الرماح وهو يعيش مع الأولمبي
يما اسوأ
قال أبو تمام في حاك حارته ..
أعني مني ودي أصلك

... أهم

١٩
 كلمة صدر اثر طرق بين الارباب
 الاحق حو الارباب الخور وهو فير التسجاع ..
 التسجاع فيو والصافه في امر .. والتمن الكبر
 فيو التسجاع .. كالنابسي في بداية الشام فير
 فير الارباب فير عليه سجاع كجك التسجاع فاق
 راضي الى التسجاع نسخة من ديوان وزير اياهه فاباها

عريف الألف مع الخاء ..

الحبيب ..
 القلب .. يكره الشقاء هو العمل ومن من جيل اللؤلؤ
 لا بد ان يستريح الى سقطة من احد .. اما .. القلب ..
 والى صبره او الفخر العمل او الفخرية التي يلبس
 بها لآب الامارات الكثر .. وقد وصف سالم
 في يوم من ايام الفلك بأنه .. أحبيب .. أحبيب .. في ظهر
 الصدأ .. أحبيب .. أحبيب .. والى الحطة ضحك ..
 ..

1470

وسيا ايلود وسيميا ايلود ورويدا وويه الفيل
 ويا ميا ميا ميا (٧٠ سنة) -
 والاحدثي ٤٠٠ هو الاتم ٢٠٠ قال دليا جلدنا
 تر براين من الكلاون قال حدثنا عيسى الفيل
 لي على صلاح جاعين فوجدنا سدسنا في جميع الاف
 من .. وسرو الفيل هو الذي قيل فيه ولا أدري من
 اتل ..
 خل لي عرو ايه ليتا مينه سموا

• • •

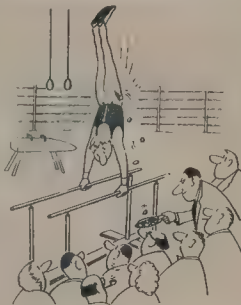
وأي الترمي وجلا من بي كاتبة قطع انه ٩٠ فافله
 رطة الى الدكتور على المص غرم حطام الاب ورافعا
 بكر موضح الجرح
 ٥٠ وياخذ هو المصراع اخذ فنقول ويا ياحد الاخوان
 لطين لاهم مدعين الولاية وهم خصامون منهم من يرمي
 طبيب روحاني ونهس من يزعم انه صيغك القدرة
 هو الزاهد ياكس الوطني لسانه في مصر وقلة
 هنا ..

11

سبب من هذا اللغة وليس كما في النسخ .



كيف فاز ديجول في
انتخابات الرئاسة ؟
أو
الطريقة الوحيدة لكي
يفوز النادي الاحل ؟



تحقیق
ریاضی

◀ .. ومتفرج الاكبر :



أخرج من البيت حتى لا تراك زوجتك وانت
تجري هذا الإختبار . . .
اجب على كل سؤال بامانة . . . اعمل نفسك
خمس درجات عن كل اجابة بنعم . . . اجمع
النقاط ، واقرأ النتيجة في آخر الصفحة . .
م احرق الورقة . .

أخرج! هل تحب زوجتك؟



- هل تفكر فيها خارج المنزل ؟ ..



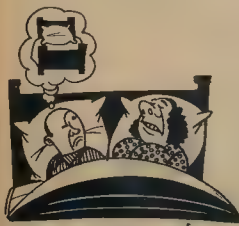
- هل تستمع لي ووجه نظرها ؟ ..



- هل تتحلى الزعلها عند عودتك ؟ ..



- هل تحب مدغبتها أحيانا ؟ ..



- هل تسم دائما بقرابك منها ؟ ..



- هل تعوها لتشاركك في التسلية الصعبة ؟ ..

النتيجة

من ٥ إلى ١٠ درجات : عد لي البيت ، زوجتك العسوية .
من ١٠ إلى ٢٠ درجة : عد لي البيت ، وحرلا في
أكثر من ٢٠ درجة : عد لي البيت ، وزوجك فوق وبيتك

ما ان تجلس اليها للحظات ، حتى
تألفها وتشرى بانك ترفلها مثل
ولدت بعيد.. قد تكون جاذبيتها وخفة
دهمها سببا لذلك .. او قد
تكون ايضا لطافتها الواضحة المعبرة
.. هي اهم سبب !



American
University in Cairo

سفيرة المرأة العراقية في القاهرة



اسمها « حاتم » ، التي ضاعفها حاتم
ان يحرقه احد الثوار مثلا 1 حاتم 2 .. أما
حرم السيد حاتم وجبة عيد العيد سفير العراق
في القاهرة ..
و (حاتم) الهوى التي كرتاسة سبابة
.. ولغات طرية ، لا سيما وقت الصروب
في الصيف ، وعند التروق في الشتاء .. وفي
الوقت تراقوا تراقا ليرتدقوس .. ولطيفة
صوتها ..
أنا اسعدقها القرون حاتم .. فمر شتاما
بروس وسيد .. وأنها حاتم ..
واعتدت حرم سفير العراق في المنزل
الحدود التي تفرقه المرأة المصرية في
مجالها العربي .. فالتأتأت ان المرأة العربية
أصبحت عاتلة حاتم تفرقها القسوس
والاجناس .. الا جب ان تكون القابل القامة
عاليا .. او شتام مينا ، تسببه وسفرة
و ربة ، حتى لا تلتحم المرأة العامة
الانراف القابل على سطيفها وسبقتها .. اذا
كان القابل حاتم .. وسبقتها .. وذلك نظرا
لانه الحاتم .. او نوع الحاتم وحده في
السنوات القليلة .. ذلك ان حاتم ان وقت
فرامها مودع بين رعاية الأسرة والأطفال ، او
الذهب الى الشبها وزيارة العائلة الصديقة

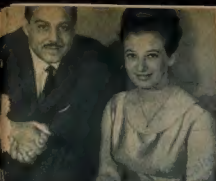
تطور المرأة

وراء « حاتم » ان المرأة العراقية قد
تطورت تطورا كبيرا في السنوات الأخيرة ، وقد
كسبت الحجاب وشركات الرجل في جميع
مجاها العمل ، ووصلت الى أعلى مراتب العلم
والثقافة .. أما السيدات الآن فلهن طمار
الشعر فأشبهن بطوار حاتم .. ان يردن
القاضي العامة ، من طرق اللعاب والرقابة
وقالت حرم السيد : ان السيدات الترسن
ان تلبس بها المرأة العراقية .. هي أما أم
شائية ، لأنها لا تلتحم على يرها في ربة
أولادها ، والذين يرسن حتى لغة السبيل

في الحلات

ووجه السيد « حاتم » حاتم صانع
بروسها سيد بروفكول الى الشارات ..
قلت :
● يجب ان تكوني القسمة في سرود كل
في القسمة الى سبيل في سبيل بين العراق
نسبا هذه الدول .. ولكن ان تفسر
نوع من المعين .. ويجب ان تفسر
عدد القامة من الحد المطلوب .. ان
الذين تكلمة تسبب بالتجمع وسبيل القابل
الانراف والاقبال من سبيل الى آخر ..
● كوني على استعداد لاستقبال سبيلك
قبل الزيد نصف ساعة واستقبال القامة التي
أخرة على البيت ، واستقبال القامة التي
قد تسبب سبيل الى سبيل .. كما يجب الا
تطري أمام سبيلك سبيل السيدات القسمة
نوع من سبيل سبيلك سبيلك سبيلك
وحاول ان تعطين سبيل سبيل الى سبيل
تسبب سبيل سبيلك سبيلك سبيلك
بأنك حاتم .. بها يرسن حاتم ..
.. التي تسبب سبيلك سبيلك مع السيدات
سبيل العراق ، وودها وهي سبيل حاتم
الاسرة ، تفسر حاتم سبيل في السبيل
.. انوار وسبيلك سبيلك ..

نوال الجبل



أفراح ٧ أيام

تحت رعاية الهيئة الزرارية الأساة فرقة كريمة اللواء
أحمد عياد إلى الدكتور يحيى عمار ل جليل عمار



العروس : سحر علي عياد
العريس : علي حسن أبو عياد



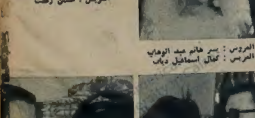
العروس : سحر علي عياد
العريس : علي حسن أبو عياد



العروس : سحر علي عياد
العريس : علي حسن أبو عياد



العروس : سحر علي عياد
العريس : علي حسن أبو عياد



العروس : سحر علي عياد
العريس : علي حسن أبو عياد



العروس : سحر علي عياد
العريس : علي حسن أبو عياد

كتاب الأمانة

أمانة

مديريت المرقع الاثنية

حواء



دقة - ذوق - متانة
٣٤ شارع مصر النيل ٧٤٩٧٤

موسميات

لوفر موبل

مارة الجمهورية ١٢ هادي شواوي
ناصية سليمان باشا ٥ ١٢٨٨
موسميات زخرفة ديكور
اجتماع وسن اليه في الموبليات استيل
اهتسون المصنوع
مجموعة ١٤ لاجات زخرف اعالية
نظف - نظف - بيسلوهات
الموسميات اعراض للسكر والتعب
ادارة الاخصائي المورق

عبد عوض

كتاب جديدة

مع شهر مدهان التكرم
نقدم مكتبة الانجلو المصرية
١٦٥ شر محمد فريد - القاهرة

الحج

واساره ومناشيه
للاستاذ احمد حسن الهادي
كتاب يجمع بين الله والتسوق
بين الفن والطب - بين سيرة
الرسول ورسالة الاسلام
مع باقة الصف والاكلام
١٥ فرشا

للمنشر محمد الدليل
اصحابا بليفورد
٧٧٨٦٠

منتجات صناعية

محسن

بلاستيك - اكياس نايلون
اول حارة اليهود بالقوسى
٩٠١٨٠ ت

ملايجار

شق مرقشة ولبات بالقاهرة
٥٥١٥ ت

شق مرقشة بالقاهرة
والقواص ت : ٥٧٤٦٣

مكتبة عقارية

مكتب الضم العقارى

امارة - صلا جلال علكاش
٩٧١٩١ ت ٢٦ يوليو ١٩٧١

باجار مناسب
يجعل على حسن
شقة في فيلا
مرقشة بالقاهرة
وسواها ، ربيع
وشر المزارع



لو عبد فران الاسة صمنا
فرقة السيد الهادي ابراهيم
أحمد علي طرير ابراهيم
محمد شين بوسنة الجبار
اليوم



لوة بطونة الاسة نجاة ارج
محمود علي السيد/حسن أحمد
الهي



اشاد « حالة » كريمة السيد
البر بولس بالقوسى صمنا واحدة



اشرف الصبي عمار
شقة واحدة



وجيه عرب - نزه عبد السلام ابراهيم
شقة واحدة



اشرف مصطفى علية ابن مصطفى علية
شقة ١١



سعاد القسواني - نبيلة محمد الخوي
شقة واحدة



السيد عبد الهادي احمد مصطفى محمد
ست شحات سم شحات

هل هناك حياة
بعد الموت ؟

الجواب على هذا السؤال
الحياة الأخرى
للاستاذ عبد الرزاق نوفل
مع الباعة والاشارة
الناتر مكتبة الانجلو المصرية
١٦٥ شر محمد فريد القاهرة

مكتبة ودان نشر ابو الهول
٢ شارع شواوي ت : ١٠١٦
نظم المقامات والكتبات

الماس العالم ٩٠
الماس اليزار الفيز
والقارات

في طرة الان جلاله وبيانات
وعرفات جلاله لاسية

محمد عبد الرزاق عبد الحمادي يقدم :
أضواء
جديدة على : محمد

دراسة شاملة لجهود الاستاذ محمد في النقد والتعليق لدى الباعة
والكتبات والنظر : دار الجاهلية ٢٢ شهر النيل - ٢٠ فرشا



أودرى هيبسون تحدثت إلى آخر ساعة

بين الكواكيس، والبلاتوه
ونجت أمواء التشايفات
للحسرة، وفي فترات
الاستراحة وتلعب المناظر
كانت أودرى هيبسون
تحدث إلى آخر ساعة !
وتلقت آخر ساعة الحديث
بالطائرة من باريس . مع
آخر صور ملونة للنجمة
عالية . . ليكون ملحة
الأسبوع القادم للقرءاء .
وملحمة الموسم للفتانين !

تواصل آخر ساعة في العدد القادم
تشر السلسلة الملونة ، نوادي مصر
وستكون الحلقة السادسة عن :

الترانة ! الترانة !

آخر ساعة

سكزلية التحري :
حسن أجب - صلاح صايف - جلال سرور - بهية حسن -
لوى توفيق - عبد الباقى عبد الباقى - خالد كريم .

الاشتراكات البريد العائلى

ج ٢٠٠٠ - دولل اتحاد البريد العربى : جنينا مصرى .
باقى بنك الصايف : ١٠ جنيهات مصرية أو ١٢ دولار أو ١٢٪
جنينا استراليا .

البريد الجوى

يمكن الاستلام من قسم الاشتراكات بالقوسه اى ١٠٠
الاشتراكات بالطراى .

سعر النسخة الموسعة بالطائرة من آخر ساعة

المرال ٦٠ فلسا - لبنان ٦٠ ل.ل - سوريا ٦٠ ل.ل -
الاردن ٦٠ فلسا - الكويت ١٠٠ فلس - السودان ٥٠ فلسا
ليبيا ٦٠ فلسا - الجزائر ١٠٠ فلس - مصر ١١٠ فلسا
البحرين ٦٠ فلسا - الكويت ١٠٠ فلسا .

الشمس المشرقة
فيليب جلاب - (الشئون العربية) وجيه ابو ذكري - سمير
عبد القادر - (الشئون المالية) سعيد نعمة الله - عبد الله
خليل - حوزة ايت .

الشمس المشرقة
(التحقيقات الصحفية) حامد سليمان - حافظ امام - سامر
فرام - فؤاد عبد السلام - مرسى عثمانى - نهاد رجب -
محمود انور -
(الاخبار) طارق غريب - مكنة عبد الحليم - (التفسير
المصرى) فاروق الخويل - (التمرد البرلى) سعيد عبد
الحليم - عبد المنعم عبد المنعم

الشمس المشرقة
ابراهيم نلقى - سامية شعلان - سمير كامل
لوزى سيدروس - تيميل بدران - اروت فوس

ناتية ولى التحري : حسن شاه - احسان عبد الشافى -
رعد كمال - سمير الجوزج - سمير عبدالفتاح - عليحطى -
نوال الباقى

رسمكوك :
حسن بكاش - زهدى - وليم مرسى - وليم اسحق - فاروق
حسن بريس

أسبوعا مجمع التامى سنة ١٩٣٤

تصدر عن دار اخبار اليوم
منذ عام ١٩٤٤

يشرف على التحري صلاح حافظ

مدير التحري
سمير كامل

لهذين الساعين ميزة مشتركة فإن قلبهما يدقان بوتيرة واحدة.. وبتيرة زوديا



زودياك

Zodiac

أوتوماتيكية بالمشي - محببة عند الماء والصددمات
مذهبة وتتاح أيضا من الصلب
ساعة حريمي ذهب أبيض ١٨ قيراط - ١٨ حجر من الماس -
مفتاح خفي - متاح أيضا من الذهب الأصفر

الجوهر الذي يهبط بساعة زودياك يستلذب بتألق فريد ٢١٦٠٠
من ١٨٠٠٠ وهذا يعني دقة أكبر وشبكات متناظرة في الضبط
الساعة الدقيقة زودياك فخر الساعات السويسرية فتأدبت خصيصا بما يتفق وتخصيصا

الوكلاء الموزعون:

الحاج الذي: محمد عبد الله السحاب : الكويت
رويف احمد السالح وشركاه : البحرين
حسن بن حسن بن المار : قطر



الحكمة الميزة :
شام ٢ - سان جورد
شامع الأبريق الله المعلق - كلفة
عاني جمين الساعات - بوزك
جانت ج - جيناكو - بروت
هنا جونا جان مالش - هلب
شركة بن بن سعوذ وم شفق
بن غاري - طرابلس - رقة - طبرقة
: صبح من كوكب ١٢٠١١ صبح ماجنو عمان

زودياك
رمز الدقة منذ عتار
الوكلاء : سويسرا
ontres de précision
Zodiac
Le Locle, Suisse